

FZML

[forum zeitgenössischer musik leipzig]

IMPULS

festival für
neue musik
sachsen-anhalt

English version below

Leipzig, 12.02.2023

FZML mitten im Wandel die Finanzierung entzogen

Das Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig [FZML] wurde 1990 in den Wendejahren als Nachfolgeorganisation der legendären Gruppe Neue Musik »Hanns Eisler« gegründet und bekam 2003 mit Thomas Christoph Heyde nicht nur einen Komponisten, sondern auch einen Kurator und Medienkünstler als neuen künstlerischen Leiter. Gerade diese Offenheit gegenüber anderen zeitgenössischen Künsten führte zu außergewöhnlichen Projekten wie dem transmedialen Format **ABENDMAHL**, transnationalen Festivals wie **CAGE100** oder inter-disziplinären und neuen Festivalkonzepten wie **MACHT-MUSIK** und **ENSEMBLEFESTIVAL**. Innerhalb der neuen Musikszene Deutschlands entstand mit dem FZML ein einzigartiger Ort, wo die Aufführung zeitgenössischer Musik nicht Selbstzweck ist, sondern immer wieder in Austausch mit anderen Disziplinen steht. Die Stadt Leipzig honorierte die Arbeit durch eine erste institutionelle Forderung im Jahr 2010.

Hans Rotman: »Nach zwanzigjähriger Arbeit für das FZML entschloss sich Heyde zurückzutreten und damit die Stelle neu auszuschreiben. Unser bewährtes Team des im Nachbarland Sachsen-Anhalt agierenden **Netzwerkes IMPULS**, Hans Rotman (Intendant, Komponist und Dirigent) und Julian Rieken (Künstlerischer Leiter, Künstler, Kurator), ergänzt mit der Komponistin und Leiterin des jungen Leipziger Ensemble **Tempus Konnex**, JiYoun Doo, bewarb sich erfolgreich, um das FZML als Plattform für vielfältige zeitgenössische Positionen, neue Formate und kollaborativen Praktiken weiterzuentwickeln. Als Ziel 2023 formulierten wir eine breite Zusammenarbeit und größere Sichtbarkeit der bestehenden Szene der Neuen Musik, eingebettet in eine bestehende Modellinitiative Europäischer Festivals.«

Im Januar 2023, noch vor dem Antritt des neuen Teams, wurde die institutionelle Förderung des FZML »nach einem mehrstufigen Verfahren und begründet nach der Förderrichtlinie Kultur und der mit dem Fachausschuss Kultur abgestimmte Förderstrategie ...« komplett gestrichen.

Dass Leipzig in den 1990er Jahren ein lebendiger Hotspot für aufregenden Wandel war, konnte ich als Dirigent beim Kunstfest Weimar durch die Arbeit mit Komponisten der ersten Stunde, Friedrich Goldmann, Friedrich Schenker und dem noch jungen Steffen Schleiermacher erfahren. Die darauffolgenden Heyde-Jahre waren ein internationaler Maßstab für Innovation bei der Programmierung und Öffnung der zeitgenössischen Musik. Wenn die Stadt Leipzig nicht nur einen Teil der eigenen jüngsten Musikgeschichte, aber vor allem die der Aufführungspraxis der Neuen Musik womöglich finanziell ein Ende setzt, ist das für eine Kulturmetropole, die explizit mit ihrer Musikgeschichte wirbt, unverständlich und paradox.

Mit der Kulturbürgermeisterin hat es dazu am 18. Januar ein Gespräch gegeben. Favorisiert wird in dieser prekären Lage eine Lösung, die vorsieht, dass IMPULS (Sachsen-Anhalt) die vom neuen FZML-Team angedachten Pläne in seine eigenen, laufenden Projekte mit einbindet und kurzfristig dafür neue Mittel (außerhalb von Sachsen-Anhalt) akquiriert.

Dies wird nur eine Kurzfristlösung sein, da die Förderung der gesamten zeitgenössischen Musikszene im Jahr 2023 in Leipzig mit einem Anteil von nur 0,25 % (entspricht 26.000€ von insgesamt 10 Millionen Euro der für die freie Szene bereitgestellten Mittel) defacto eingestellt wurde. Die Neue Musikzeitung hat darüber kürzlich im Artikel »**Leipziger Malaise**« berichtet. Da das Netzwerk IMPULS 2023 der

Einladung des Hallenser Kulturamts nachkommen und seinen Vereinssitz von Dessau nach Halle verlegen wird, entsteht eine Gelegenheit, im Ballungszentrum Leipzig/Halle ein Zentrum der Neuen Musik zu bilden. Die Expertise des Netzwerk IMPULS im Bereich der Nachwuchsförderung im Europäischen Kontext und die des FZML mit seinen transmedialen und internationalen Formaten, bietet dazu eine einzigartige Möglichkeit.

Hans Rotman

Spenden

Bitte unterstützen Sie die Arbeit des Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig [FZML] in dieser schweren Zeit mit einer Spende. Konto: Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig IBAN: DE65860555921100696160 • BIC: WELADE8LXXX • Paypal: info@fzml.de

Funding withdrawn from FZML in the middle of leadership changeover

The Forum of Contemporary Music Leipzig [FZML] was founded in 1990 after the fall of the wall as the successor organisation to the legendary New Music Group »Hanns Eisler«. In 2003, the composer, curator, and media artist Thomas Christoph Heyde became its new artistic director. His interdisciplinary approach and openness to other contemporary art forms and practices led to extraordinary projects such as the transmedia format **ABENDMAHL**, international festivals like **CAGE100** or interdisciplinary and new festival concepts like **MACHT-MUSIK** and **ENSEMBLEFESTIVAL**. Within the new music scene in Germany, the FZML occupies a unique position, where performance of contemporary music is not an end goal, but is always in exchange with other disciplines. The city of Leipzig honoured this artistic work with institutional funding first granted in 2010.

After twenty years as artistic director of FZML, Heyde decided to step down and published a call for application to fill in the position, with the intention of finding new leadership to take the FZML into the future. The team from the **IMPULS network** operating in neighbouring Saxony-Anhalt, Hans Rotman (director, composer, conductor) and Julian Rieken (artistic director, artist, curator), supported by the composer and director of the young Leipzig ensemble **Tempus Konnex**, JiYoun Doo, successfully applied to further develop the FZML as a platform for diverse contemporary positions, new formats and collaborative practices. As a goal for 2023, the IMPULS team formulated a broad plan for collaboration and greater visibility of the existing New Music scene, embedded in an existing model of European festivals.

In January 2023, even before the new team officially took up their position, the institutional funding of the FZML was completely cut »after a multi-stage procedure and justified according to the funding guideline for culture and the funding strategy agreed upon with the specialist committee for culture ...«.

Hans Rotman: »As a conductor of the Kunstfest Weimar and through my work with composers of the first hour, Friedrich Goldmann, Friedrich Schenker and the still young Steffen Schleiermacher, I was able to experience Leipzig as a lively hotspot for exciting change in the 1990s. The subsequent Heyde years were an international benchmark for innovation in programming and opening up contemporary music. When the city of Leipzig puts a financial end to not only part of its own recent musical history, but above all to the performance practice of New Music, this is incomprehensible and paradoxical for a cultural metropolis that explicitly advertises its musical history.«

This precarious situation by the financial cuts was brought up and discussed in a first meeting with the Leipzig mayor of culture on 18th January. The preferred solution is for IMPULS (Saxony-Anhalt) to integrate the plans for the FZML into its own ongoing projects and to acquire new funds (outside Saxony-Anhalt) in the short term.

This can only be a short-term solution, as funding for the entire contemporary music scene has been almost discontinued in Leipzig in 2023 with a share of only 0.25% (equivalent to €26,000 out of a total

of €10 million in funding allocated to the independent scene). The Neue Musikzeitung recently reported on this in the article »[Leipziger Malaise](#)«. Since the IMPULS 2023 network will accept the invitation of the cultural office in Halle (Saale) and move its association headquarters from Dessau to Halle, a unique opportunity will arise to form a centre for New Music in the metropolitan area of the two cities Leipzig/Halle. Combining the 15-year expertise of the IMPULS network in promoting young musicians in an international context and the history of the FZML and proven track record as an innovator for transdisciplinary formats has the potential to create a new incubator for the future of contemporary music practice in the East.

Hans Rotman

Impressum

Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig [FZML] e.V.
Naumburger Straße 28C
04229 Leipzig
E-mail: info@fzml.de

Vertretungsberechtigter

Thomas Christoph Heyde, Vorstand
Hans Rotman, JiYoun Doo, Julian Rieken

Netzwerk IMPULS e.V.
Stadt Halle
Fachbereich Kultur
06100 Halle
E-mail: info@impulsfestival.de

Vertretungsberechtigter

Hans Rotman, Intendant